

Trayectorias / Cultural Exchanges
Música entre América Latina y Europa 1970–2000
III Conferencia Internacional
14 al 16 de marzo de 2019, Santiago de Chile

CONVOCATORIA

La red de investigadores *Trayectorias: Música entre América Latina y Europa* presenta su tercera conferencia, que se realizará en Santiago de Chile del 14 al 16 de marzo de 2019.

Mientras que las dos primeras conferencias de la red (Rio de Janeiro 2015; Berlín 2017) estuvieron dedicadas a la circulación de músicos, discursos y géneros musicales en el período comprendido entre 1945 y 1970, prevaleciendo el estudio de la circulación desde Europa a América Latina, la tercera conferencia se abocará a las tres últimas décadas del siglo XX. Este período se caracteriza por una creciente emigración de músicos latinoamericanos hacia Europa. Junto a la importancia del exilio político y la migración económica, la música jugó un papel importante como artefacto de la representación cultural de las diversas dictaduras latinoamericanas, española o portuguesa del período. Por último, las décadas finales del siglo XX se vinculan al desarrollo de nuevos géneros musicales, tales como la música electrónica y el tecno, como también a la creciente importancia de nuevos espacios para la recepción de la música, entre ellos la televisión.

El comité científico invita a investigadores a presentar sus proyectos en forma de ponencias (20 minutos) y posters. Serán bienvenidos temas relativos a la música académica, la música popular y enfoques etnomusicológicos. Las propuestas pueden enfocarse en la transferencia y apropiación recíproca de ideas, repertorios, discursos, prácticas musicales y reflexión teórica. Junto con el exilio, la migración temporal o permanente, los estudios podrán centrarse en temas tales como música y política, diplomacia cultural y desarrollos institucionales. Dado el enfoque en un período reciente, también serán bienvenidos trabajos basados en nociones de memoria individual y colectiva, o las interrelaciones entre historia y memoria. Desde una perspectiva teórica, las propuestas deberán estar conectadas con enfoques actuales para el estudio de músicas y biografías migrantes, identidades culturales múltiples, transculturalidad, entre otros. El comité científico está especialmente interesado en enfoques transdisciplinarios y propuestas que propongan cruces entre la música o musicología con las artes y humanidades. Las propuestas tienen que centrarse en el período comprendido entre 1970 y 2000.

Recepción de propuestas: hasta el 31 de julio de 2018

Información sobre propuestas elegidas: 15 de septiembre de 2018

Se considera una publicación de las actas de la conferencia.

Envío de propuestas a: trayectorias@udk-berlin.de

Mayores informaciones: www.trayectorias.org

Informaciones para la propuesta

1. Las propuestas deberán reflejar resultados parciales o totales de proyectos de investigación inéditos y vinculados al tema de la conferencia.

2. Los postulantes podrán elegir entre una ponencia de 20 minutos o una presentación de poster.
3. Para facilitar el intercambio internacional, las ponencias y posters deberán ser presentados en inglés. Sin embargo, en casos justificados se aceptarán ponencias presentadas en alemán, portugués y español. Para efectos de la convocatoria, las propuestas (máx. 3.000 caracteres) podrán ser enviadas en inglés, español, portugués o alemán. Propuestas escritas en español, portugués o alemán deberán incluir, en inglés: título de la ponencia, resumen (800 caracteres), palabras clave y una biografía corta del/la autor/a (200 caracteres).
4. Las propuestas, incluyendo una biografía corta (200 caracteres) deberán ser enviadas como archivo (*.doc, *.docx o *.rtf), indicando apellido del autor y título:
<apellido _ título >.

Comité científico:

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado)

Luis Merino (Instituto de Chile – Academia Chilena de Bellas Artes)

Matthias Pasdzierny (Universidad de las Artes de Berlín / Academia de las Ciencias y Humanidades de Berlín-Brandenburgo)

Christina Richter-Ibáñez (Universidad de Tübingen)

Dörte Schmidt (Universidad de las Artes de Berlín / Academia de las Ciencias y Humanidades de Berlín-Brandenburgo)

Organizadores:

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado), en colaboración con el Instituto de Chile-Academia Chilena de Bellas Artes y la Universidad Alberto Hurtado. Auspiciado por el proyecto de investigación “Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile, 1945–1995” (Fondecyt 11170844; Conicyt).



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES



**ACADEMIA
CHILENA DE
BELLAS ARTES**