

## **Actividad: Mesa Redonda "Cosmopolitismo y música"**

Organiza: Red internacional "Trayectorias: Música entre América Latina y Europa"  
(<https://trayectorias.org/es-index>)

**Coordinación: Martín Liut (UBA-UNQ, Argentina) y Omar Corrado (ANBA, Argentina)**

Exponen: Christina-Richter Ibañez (HfMDK Frankfurt, Alemania), Stefano Gavagnin (IMLA, Italia), Omar Corrado, Martín Liut.

Fecha y horario: **Martes 15 de agosto, de 17 a 19.30**

Lugar: Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 25 de mayo, 201 (C.A, B. A)

Actividad gratuita y abierta para todo público

La mesa redonda será retransmitida por Zoom. A los interesados en participar en modalidad a distancia, escribir al siguiente correo: [martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

### **Cronograma:**

Omar Corrado (ANBA)

**"¿Universalidad más diferencia?" Apuntes sobre cosmopolitismo y música.**

Se exploran algunos ejes que relacionan el concepto de cosmopolitismo con migraciones, nomadismo, cultura urbana, modernidad, imaginarios culturales, impacto de la tecnología, asimetrías de poder, procesos canonizadores, autopercepción y mirada externa, entre otros, ilustrados con situaciones específicas del mundo musical latinoamericano. Se analiza tanto su capacidad generalizadora para referir a una actitud común a tendencias vigentes en la reflexión y las prácticas sociales como las diferencias y tensiones contenidas en el uso del concepto. Mediante un juego de oposiciones, se compara la idea de cosmopolitismo tanto con zonas aparentemente vecinas -como universalismo, internacionalismo, globalización o glocalización- como sus supuestos antagonistas -nacionalismo, patriotismo, identidades locales- categorías presentes en la producción musicológica, histórica y actual. Se consideran además los posibles puntos de coincidencia básicos entre posiciones divergentes en torno del problema y su utilidad para pensar contextos musicales contemporáneos.

Christina Richter-Ibañez (HfMDK Frankfurt)

**"¿Quién decide quién es un/a músico/a cosmopolita? Sobre atribuciones y definiciones"**

Partiendo de la lengua alemana, la presentación se pregunta cómo se define, en general, a una persona cosmopolita en el ámbito de la música. Se abordan la derivación etimológica, los portales en línea basados en IA y las bibliografías

musicológicas. Surgen perspectivas muy diferentes con resultados sorprendentes especialmente para Buenos Aires: la ciudad aparentemente poseía un capital cosmopolita particularmente alto. ¿Quién la utilizaba y quién no?

Stefano Gavagnin (IMLA)

### **Anotaciones sobre cosmopolitismo, desde la "música andina" y la Nueva canción**

Todos escuchamos y amamos, y algunos estudiamos, géneros musicales que responden en su larga mayoría a tal o cual noción de cosmopolitismo. ¿Podemos imaginar hoy una música *popular* que no sea, en alguna medida, parte de un proceso cosmopolita? Si prácticamente toda música popular es hoy cosmopolita, ¿qué alcance epistemológico tendría entonces el marco conceptual del cosmopolitismo? Sin pretensiones de articular respuestas puntuales a dichos interrogantes, me propongo recorrer y comparar algunos ejemplos de aplicación del concepto, en el territorio que me resulta más familiar: el de los estudios relacionados con la música popular de raíz folclórica andina y de la nueva canción latinoamericana (Turino, Ríos, Padilla, Mendivil, entre otros). Ambos "géneros" son profundamente caracterizados por aspectos de transnacionalidad, transculturalidad y por una intensa dialéctica entre lo global y lo local; condiciones que los convierten en un terreno fértil para interpretaciones de corte cosmopolita.

Martín Liut (UBA-UNQ)

### **Cosmopolitas provincianos: particularidades de la escena musical clásica y contemporánea en la Buenos Aires actual.**

La elite letrada de la Argentina de comienzos del siglo XX, según lo recordó Gonzalo Aguilar, se enfrentó con dos amenazas que vivían como "siniestras": o ser provincianos o ser exóticos. Un siglo más tarde, Beatriz Sarlo se definió con agudeza a sí misma como "cosmopolita provinciana". Tomando nota de la argumentación de la ensayista para provocar este oxímoron, propongo una reflexión sobre las formas en que podría aplicarse a parte de la escena musical porteña de este siglo, en particular, en las diferentes derivas que se observan en los criterios de programación del Teatro Colón y el Centro Cultural Kirchner.